



UEL 2020 Arte, Língua Portuguesa e Literatura

Questão 1 - Literatura, Arte, Língua Portuguesa

Museus são espaços de produção e difusão de conhecimento. Em suas diversas manifestações, promovem exposição, documentação e preservação dos patrimônios naturais, culturais e científicos, os quais, ao longo do tempo, se transformaram em instituições sociais e educativas. São espaços de conhecimento e se destacam pela arquitetura executada em determinado contexto histórico, social e geográfico.

Com base nos conhecimentos sobre arte arquitetônica, relacione as figuras a seguir com suas respectivas características arquitetônicas.



(I)



(II)



(III)



(IV)

(A) Retomada dos modelos clássicos, buscava a perfeição e a beleza por meio do uso de formas equilibradas, proporcionais e harmoniosas, que visavam à simetria e à ordem. Uso de arcos, abóbadas, cúpulas e colunas.

(B) Valorização do passado histórico e baseada nos ideais iluministas, busca o racionalismo e o academicismo. Uso da proporção e da clareza, da simplicidade e do equilíbrio das formas, visando à harmonia e à beleza estética.

(C) Uso de materiais de alta tecnologia, valorização da população usuária na elaboração dos projetos, contribuindo para uma arquitetura mais humana e ambiental, preocupada com a preservação de recursos naturais.

(D) Mistura de várias tendências, utilizando formato irregular, incomum, pisos abertos, grandes dimensões e diversidade de materiais, privilegiando a funcionalidade, o conforto, o design orgânico e a economia verde. Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

A opção correta é letra: a

Resolução:

Alternativa correta: a

Justificativa

(I) A imagem I refere-se à descrição (A), que classifica a arquitetura Renascentista. Por meio da imagem é possível identificar as características apresentadas na descrição, como: na parte inferior do prédio é possível observar os arcos, a cúpula no topo, abrigando uma provável abóbada na parte interna, e as colunas, próximas dos arcos e das janelas.

(II) A imagem II refere-se à descrição (C), que classifica a arquitetura Pós-Moderna. É possível identificar na imagem características destacadas na descrição, como: os metais e a iluminação, sendo os materiais tecnológicos. Além disso, a questão também solicita que o aluno tenha algum conhecimento sobre o Museu do Amanhã, referente a imagem II, para saber que um dos pilares desse museu é a sustentabilidade, por isso utiliza energia solar captada em painéis fotovoltaicos instalados na cobertura do edifício. Dessa forma, o aluno ligaria o edifício com a descrição em “uma arquitetura mais humana e ambiental preocupada com sustentabilidade e preservação de recursos naturais”.

(III) A imagem III refere-se à descrição (B), que classifica a arquitetura Neoclássica. É possível identificar na imagem as seguintes características apontadas na descrição, como: a proporção, tendo que, partindo do ângulo em que a foto foi tirada, o prédio possui construção simétrica, além de simplicidade e equilíbrio de formas. Fazendo uma comparação desse edifício com os outros, é mais fácil perceber como o prédio da imagem III possui formas mais claras e menos rebuscamento.

(IV) A imagem IV refere-se à descrição (D), que classifica a arquitetura Contemporânea. É possível identificar na imagem características apresentadas na descrição, como: através da construção em branco que corta a imagem ao meio, podemos observar a utilização de formato irregular, incomum; a foto aérea comprova as grandes dimensões, indicadas no tamanho do espaço; e, por meio da tentativa de adequar-se ao espaço dado pela natureza, observamos o design orgânico.



Figura 1: BARNEY, M. *Lama Lâmina*, 2009.
viagemgastronomia.com.br

A obra “Lama Lâmina” (figura 1) apresenta uma leitura de interação entre ecologia ambiental e arte, resultando na escultura/instalação, em que os planos interior e exterior são elementos fundamentais.

Com base na obra e nos conhecimentos sobre arte contemporânea, considere as afirmativas a seguir.

- I. Utiliza a especificidade de relação entre o objeto artístico e o espaço arquitetônico, preservando a mensagem estética da escultura/instalação em que o objeto e o espaço são fundidos numa realidade significativa.
- II. Apresenta uma escultura/instalação complexa que agrega procedimentos técnicos e manifestações artísticas no espaço. O trabalho é a essência da própria obra e a intenção do artista passa pelo contexto da arte conceitual.
- III. Traz o espaço e seus elementos, como a máquina e a árvore, na composição escultórica, congelando um instante de instabilidade do movimento, de modo a relacionar espaço e forma com a ideia.
- IV. Transmite noção de realismo, busca aproximar-se ao máximo da natureza e contém recursos e detalhes hiper-realistas, como a materialidade, cenários, objetos e a bidimensionalidade da matéria no espaço.

Assinale a alternativa correta.

A opção correta é letra: d

Resolução:

Alternativa correta: d

Justificativa

I. Alternativa correta. A escultura/instalação recorre a relação entre o objeto artístico e o espaço arquitetônico para preservar a mensagem estética de que os dois elementos são fundidos numa realidade significativa. A obra em questão é constituída por um domo de vidro e metal, no meio da mata, onde, dentro da construção, há um trator segurando uma árvore branca. O contraste entre a mata, acessada apenas visualmente por meio do vidro do domo, e o trator, retratam a ação humana sobre a natureza e a dualidade entre a preservação e a destruição.

II. Alternativa correta. A arte conceitual possui a ideia de que a arte deve se sustentar em conceitos e reflexões, provocando a atitude mental, sendo assim, sua principal característica a desconstrução total das ideias, dos conceitos e dos espaços, por isso as esculturas/instalações são geralmente montadas em lugares movimentados, com grande circulação de pessoas. Ademais, o propósito do artista passa pelo contexto da arte conceitual, sendo o trabalho a essência da própria obra. A obra analisada também sugere, a partir do choque entre o espaço da obra e sua própria construção, a reflexão visual.

III. Correta. As esculturas/instalações que resultam da composição de objetos organizados em um determinado ambiente são obras de manifestações artísticas efêmeras que tem por objetivo despertar sensações no observador. O espaço e seus elementos, como a máquina e a árvore, na composição escultórica, são responsáveis por congelar um instante de instabilidade do movimento, como vemos no trator, uma imagem estática que não está trabalhando, mas sim segurando uma árvore, como se tivesse o congelamento do momento da atividade da máquina.

IV. Incorreta. A obra em questão não se trata de uma fotografia, mas sim de uma instalação que pretende conservar a materialidade da obra, recorrendo a ampliação do ambiente utilizado como cenário. As instalações são consideradas um dos fazeres artísticos mais importantes para arte contemporânea, marcadas pelo questionamento do espaço-tempo em que o aproveitamento estético se dá de forma instantânea entre espectador e obra. Portanto, trata-se de um trabalho com elementos da tridimensionalidade, envolvendo a matéria, espaço e o espectador, não pretendendo transmitir a noção de realismo por meio da bidimensionais.

Questão 17 - Literatura, Arte, Língua Portuguesa

Algumas vanguardas artísticas europeias criadas na primeira metade do século XX foram manifestações artístico-literárias que criticavam uma concepção tradicional de museu, introduzindo uma estética marcada pela experimentação e pela subjetividade, que influenciaria fortemente diversas manifestações culturais em todo o mundo.

Sobre as principais correntes vanguardistas e suas respectivas características, assinale a alternativa correta.

A opção correta é letra: e

Resolução:

Alternativa correta: e

Justificativa

a) Alternativa incorreta. O Surrealismo defendia a criação sem a interferências da razão ou da tecnologia, mas através das experiências do imaginário e da atmosfera onírica, por meio dos sonhos, das fantasias e da inconsciência. Os artistas surrealistas negavam os valores e os padrões impostos pela burguesia da época e entendiam o inconsciente como um mecanismo de imaginação, as formas e imagens não poderiam vir da razão, mas do irracional e surreal. A descrição que foi dada pela alternativa se aproxima mais da corrente futurista.

b) Alternativa incorreta. O Expressionismo é a vanguarda dos extremos emocionais, da inquietação e da espiritualidade, que reconhecia a subjetividade e transmitia ao mundo a situação do homem, suas necessidades e hesitações. Os artistas do movimento utilizavam de cores fortes e vibrantes, figuras distorcidas, recorriam a abstração para tratar temas específicos e faziam uso do emocional e do simbólico. A descrição que foi dada pela alternativa se aproxima mais da corrente cubista.

c) Alternativa incorreta. O Cubismo foi caracterizado pela retratação da natureza por meio de formas geométricas. No cubismo, há a predominância das linhas retas, cubos e cilindros, além de trazer a decomposição e a fragmentação das formas, mostrando e decompondo o objeto, que pode ser observado de diversos ângulos. A descrição que foi dada pela alternativa se aproxima mais da corrente expressionista.

d) Alternativa incorreta. O Futurismo teve como principais características o reconhecimento da industrialização e da tecnologia. Pertencendo a um contexto futurístico, propões a velocidade, a vida moderna, a violência e a ruptura com a arte do passado. Os artistas pretendiam retratar os movimentos reais, indicando a velocidade apresentada pelas figuras em movimento, enaltecendo a tecnologia, as máquinas, a velocidade e o progresso. A descrição que foi dada pela alternativa se aproxima mais do Surrealismo.

e) Alternativa correta. O Dadaísmo surgiu como resposta à Primeira Guerra Mundial e mostrou-se radicalmente avesso a ela, ao nacionalismo e ao materialismo. Sua característica mais importante foi a espontaneidade da arte marcada pela liberdade de expressão, no absurdo e na irracionalidade. Além disso, o movimento estabeleceu uma arte de protesto que chocou e provocou a burguesia da época. As produções artísticas da corrente dadaísta baseavam-se no acaso, no caos, na desordem e em objetos e elementos de pouco valor, desconstruindo conceitos da arte tradicional.



Figura 4: www.facebook.com/diariogaucho

Texto I

Assim como [...] [Mário de Andrade] reconhece e afirma que há uma gota de sangue em cada poema, assim também, parafraseando o poeta, queremos reconhecer e sustentar que há uma gota de sangue em cada museu. [...] Admitir a presença de sangue no museu significa também aceitá-lo como arena, como espaço de conflito, como campo de tradição e contradição. Toda a instituição museal apresenta um determinado discurso sobre a realidade. Este discurso, como é natural, não é natural e compõe-se de som e de silêncio, de cheio e de vazio, de presença e de ausência, de lembrança e de esquecimento.

CHAGAS, Mario Souza. *Há uma gota de sangue em cada museu: a ótica museológica de Mario de Andrade*. 2. ed. Chapecó: Argos, 2015. v. 1. p.19.

Com base na charge (figura 4), no texto I e nos conhecimentos sobre história e memória, considere as afirmativas a seguir.

- I. Os museus são instituições com dimensões políticas, pois a preservação, a organização e a disposição de documentos implicam a criação e a manutenção de uma memória em detrimento de narrativas silenciadas.
- II. Os museus são instituições importantes por preservarem o patrimônio do passado remoto de uma cultura em detrimento da sociedade contemporânea.
- III. A criação e a preservação da memória coletiva realizada pelos museus são inclusivas em relação a outras narrativas, permitindo abordar a história de forma objetiva.
- IV. O incêndio do Museu Nacional destruiu parte do patrimônio material brasileiro, acarretando implicações sobre o patrimônio imaterial, a memória e as identidades públicas.

Assinale a alternativa correta.

A opção correta é letra: b

Resolução:

Alternativa correta: b

Justificativa

I. Afirmção correta, tendo que o texto sugere que a seleção está presente em qualquer processo de arquivamento ou preservação. O arquivamento e a preservação são feitos por uma seleção baseada em algum critério ou com algum objetivo e, conseqüentemente, toda seleção resulta também em exclusão. É inviável preservar toda a memória ou todas as narrativas de determinado assunto em um museu, sendo assim, há construção de memórias e o silenciamento de outras.

II. Afirmativa incorreta, pois não se afirma no texto que devemos preservar apenas o passado remoto, tanto que, na charge, as obras antigas conversam sobre o absurdo que é vetar uma exposição nos dias de hoje. Assim, a organização e importância dos museus ocorrem a partir de questões relevantes ao tempo presente.

III. Afirmativa incorreta, tendo que é impossível ser integralmente inclusivo, pois ao selecionar o que é exposto ou não em um museu, já se opta por uma narrativa a ser preservada e, conseqüentemente, quais poderão ser esquecidas,

remetendo, assim, à subjetividade do conhecimento histórico.

IV. Afirmativa correta, tendo que a ideologia de um museu envolve a construção de uma memória pública e da identidade nacional, sendo assim, com o incêndio do Museu Nacional, objetos que estavam ligados à construção da nossa memória foram perdidos. Essa perda com o incêndio não resultou apenas em perda material, mas também no patrimônio imaterial, memória e identidade de toda a nação.

Questão 37 - Literatura,Arte,Língua Portuguesa

Escultura é a arte da tridimensionalidade, pois transforma a forma em volume e faz a relação entre o espaço físico e a forma com volume, altura e profundidade.



Vênus de Milo
Louvre , Paris



Miquelangelo – Escravo agonizante
Louvre, Paris



Rodin
Louvre, Paris



Helio Oiticica – Grande Núcleo
Museu Inhotim



Tunga -- True rouge
Museu Inhotim

Com base nos conhecimentos sobre as características gerais da escultura, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- () As esculturas gregas são estáticas e têm função decorativa; baseiam-se em cânones religiosos, na valorização da nobreza, despreocupadas com a beleza física e com o realismo em suas representações.
- () As esculturas renascentistas apresentam a beleza absoluta, características da escultura clássica, expressando o pensamento humanista e a tridimensionalidade profunda.
- () As esculturas impressionistas rompem com os padrões estabelecidos, desvalorizam o aspecto externo de acabamento e deixam as obras em estado bruto dando a impressão de figuras surgindo naquele momento.
- () As esculturas concretas rompem com as propostas das vanguardas artísticas, trazendo uma tridimensionalidade estática, sem movimento ou interferência do espectador.
- () As esculturas contemporâneas possibilitam o abandono de suportes tradicionais, liberdade e subjetividade na produção, efemeridade das obras e mesclam diferentes estilos e materiais.

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

A opção correta é letra: d

Resolução:

Alternativa correta: d

Justificativa

I. Alternativa falsa. Os valores da sociedade grega são relacionados às esferas da vida e do saber, com vertentes religiosas, políticas e científicas, além disso, valorizavam o esporte, a educação e a decoração de espaços e edifícios públicos. Ademais, contrariamente da escultura egípcia, a escultura grega procurava um ideal de beleza física, retratando os músculos do corpo humano e o movimento dos membros, evoluindo, assim, e ganhando movimentação por intermédio da técnica dos artistas.

II. Alternativa verdadeira. A escultura renascentista desenvolve-se em uma época em que o homem é tido como centro do universo e seu retrato assume também um papel central, tendo como consequência o crescimento e evolução dos gêneros do nu e do retrato. Dessa forma, a escultura renascentista modifica sua temática e estética que, até então, eram

expressivas e realistas, preocupando-se com a perfeição e tendo a finalidade de incorporar o contraste entre a observação da natureza e os conceitos estéticos desenvolvidos pelo humanismo.

III. Alternativa verdadeira. A corrente artística impressionista procurava retratar efeitos novos que ainda não haviam sido retratados, como a impressão de velocidade ou passagem do tempo, e trouxe uma mudança de paradigma, mostrando a importância da expressão e da impressão da imagem. Com essas técnicas, o Impressionismo influenciou diretamente e acompanhou muitas vanguardas do século XX, como o cubismo, dadaísmo, o primitivismo e o abstracionismo.

IV. Alternativa falsa. A escultura concreta está inserida no contexto da arte moderna com uma concepção inédita de dinâmica espacial, com a diferença de planos e a tensão da superfície; expressão vitalidade e dinamismo, preso dentro de si mesmos, induzindo-nos a entrar na obra. A arte concreta brasileira de Hélio Oiticica e Lygia Clark, exclusivamente, explorava a combinação de formas geométricas, ritmos feitos pelos cortes e dobras, esculpidas em metal ou madeira e arranjadas em um cenário temático.

V. Alternativa verdadeira. Arte Contemporânea ou arte pós-moderna surgiu na segunda metade do século XX, após a Segunda Guerra Mundial, por isso é também conhecida como arte do pós-guerra. Foi a responsável por abrir espaço para a diversidade de estilos, perspectivas, técnicas e linguagens artísticas. Assim, as principais características da escultura contemporânea são a subjetividade, a liberdade artística, a efemeridade da arte, o afastamento das estruturas tradicionais, a mistura de estilos artísticos, o uso de diferentes materiais, a junção da arte com a vida, a proximidade com a cultura popular, o questionamento sobre a definição de arte e a interação do espectador com a obra.

Questão 60 - Literatura, Arte, Língua Portuguesa

Nos museus estão presentes obras de arte que nos convidam ao “olhar”. Um dos elementos que compõem a obra e que são captados pelo olhar são as cores. A palavra “cor” vem do latim *color* e significa cobrir, ocultando a superfície e definindo a forma.

Sobre as manifestações artísticas, no que se refere ao elemento visual “cor”, assinale a alternativa correta.

A opção correta é letra: c

Resolução:

Alternativa correta: c.

Justificativa

a) Alternativa incorreta. A arte egípcia trabalha o racionalismo, com a maioria das obras manifestando temática religiosa e utilizando cores. As estátuas, o interior dos templos e dos túmulos, eram fortemente coloridos, mas com o tempo perderam suas cores originais. Entretanto, o colorido não cumpria apenas a sua função decorativa, mas encontrava certo simbolismo, os homens e mulheres eram retratados com cores diferentes para retratar as divisões, tanto das tarefas, como do trânsito em espaços públicos e privados.

b) Alternativa incorreta. A arte contemporânea teve seu início na segunda metade do século XX, após a Segunda Guerra Mundial, sendo também conhecida como a arte do pós-guerra. É a responsável pelas expressões artísticas originais por meio de técnicas inovadoras e principalmente por priorizar a ideia, o conceito, acima do objeto artístico final, é produzir arte, ao mesmo tempo em que reflete sobre ela, com a cor fazendo parte deste contexto. A descrição da alternativa se assemelha mais ao impressionismo do que a arte contemporânea.

c) Alternativa correta. A arte medieval era fortemente influenciada pela Igreja Católica, fato que pode ser observado nos temas sempre religiosos, retratando santos e passagens bíblicas. As pinturas eram simbólicas, buscavam a perspectiva, a figura com símbolos religiosos e a luminosidade trazida em cores puras e primárias, além do uso do ouro, da prata e do branco.

d) Alternativa incorreta. A arte impressionista nasceu na França, no século XIX, e construiu um conceito inédito de natureza. A qualidade e intensidade da luz é refletida pela cor, em suas obras não existe contorno- linha e as sombras são luminosas e coloridas. As misturas são feitas diretamente na pintura, onde a cor é forma e sempre sugere emoções. Além disso, o impressionismo busca registrar momentos cotidianos e as impressões acerca da realidade.

e) Alternativa incorreta. A Arte Renascentista teve seu início por volta do século XIII e suas principais características foram a ilusão de profundidade, a utilização de cores próximas da realidade, as paisagens de fundo e as figuras humanas. Além disso, a utilização da tinta a óleo, realçando a cor, devido à refração da luz em sua superfície, também foi um traço forte da arte renascentista. Ademais, tanto na pintura quanto na escultura eram representadas as construções arquitetônicas de modo geral, não apenas os templos.

Anglo Resolve

Anglo Resolve

Anglo Resolve

Anglo Resolve

Anglo Resolve

Anglo Resolve

Anglo Resolve

Anglo Resolve

Anglo Resolve

Anglo Resolve

Anglo Resolve

Anglo Resolve

Anglo Resolve

Anglo Resolve

Anglo Resolve